

Individual Nivel 3
Nota de caballo

Juez A

Fecha:

Concurso:



Volteador 1:		Edad		LDN	
Volteador 2:					
Club:					
Caballo:				LAC	
Longuer:				LDN	

		Comentarios	Nota 0-10												
Calidad del galope y conexión 60%	<p>Ritmo: Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p>Relajación: Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p>Conexión: Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p>Impulsión: Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p>Rectitud: Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p>Reunión: Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p>		A1 60%												
	<table><tr><td>Ritmo</td><td>Relajación</td><td>Conexión</td><td>Impulsión</td><td>Rectitud</td><td>Reunión</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión								
Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión										
Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25%	<p>Disposición / Obediencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sin resistencia ni vacilación.• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).• Armonía y ligereza en la ejecución. <p>Equilibrio en el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad. <p>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera.		A2 25%												
	<table><tr><td>Obediencia</td><td>Equilibrio en el ritmo</td><td>Equilibrio en el círculo</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo											
Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo													
Deducciones:															
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso correcto y discreto de las ayudas.• Posición y postura adecuadas del conductor.• Vestimenta apropiada.• Equipamiento bien ajustado.• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo.		A3 15%												
Deducciones:															

Nota de Caballo **25%**

Juez A

Firma:

Individual NIVEL 3
Nota técnica

Juez B

Fecha:

Concurso:



Volteador 1:		AñoNac		LDN	
Volteador 2:					
Club:					
Caballo:		Edad		LAC	
Longuer:				LDN	

Protocolo

Deducciones por caídas

Ejercicios D			0,8
Ejercicios M			0,4
Ejercicios E			0,0
Número de ejercicios			

Cuentan los 13 ejercicios más difíciles

Nota de dificultad 30%

Ejecución

Deducciones

Menos

Suma de deducciones / por ejercicios 10,0 70%

Deducciones por caídas

Nota de Ejecución

Nota Técnica

50%

Juez B

Firma:

Individual NIVEL 3
Nota artística

Juez C

Fecha:

Concurso:



Volteador 1:		AñoNac		LDN	
Volteador 2:					
Club:					
Caballo:				LAC	
Longuer:				LDN	

		Nota 0 a 10	
Consideración del Caballo	Consideración del caballo Selección de los elementos y secuencias en armonía con el caballo, teniendo en cuenta su peso, constitución y equilibrio. Ejercicios que no sobrecarguen al caballo.	CoH 20%	
STRUCTURE	Variedad de Ejercicios • Proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. • Selección de ejercicios, posiciones y transiciones provenientes de diferentes grupos estructurales. * Todas las combinaciones deben ser mostradas	C1 10%	
	Variedad de Posiciones • Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos. • Uso equilibrado del espacio; utilización de todas las zonas del dorso, el cuello y la grupa del caballo, incluyendo el interior del caballo (lado interno del círculo). Participación equilibrada de los dos volteadores Participación equilibrada en los roles	C2 10%	
COREOGRAFÍA	Unidad de la Composición • Transiciones y movimientos fluidos que demuestren continuidad, control y conexión. • Elementos, secuencias, transiciones, posiciones, direcciones y combinaciones de ejercicios que reflejen libertad de movimiento.	C3 30%	
	Interpretación Musical / Lenguaje Corporal / Expresión • Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado. • Interpretación cautivadora de la música. • Gran variedad de expresiones en respuesta a los diferentes y cambiantes elementos musicales. • Complejidad del lenguaje corporal y de los gestos y movimientos en múltiples direcciones.	C4 30%	

Deducciones		
-------------	--	--

Nota Artística

25%

Juez C:

Firma: